

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
от « 01 » 06 2020 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДО»  
г. Вологды

« 01 » 06 2020 г. Е.В. Кустова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**СТУДИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ТОП-ДЕНС»**  
возраст обучающихся: 5 - 7 лет  
срок реализации - 2 года

Авторы-составители:  
Ромашенко Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования,  
Чеснокова Алена Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования,  
Лебедева Наталья Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования

Программа разработана в 2016 году

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения : протокол № 7 от 31.05.2017г; протокол № 6 от 31.05.2018г., №8 от 01.06.2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы предприняты серьезные попытки реформирования дошкольного образования. Поворот учреждений дополнительного образования в сторону ребенка-дошкольника, с его запросами и индивидуальным развитием, возможен только при реализации новых образовательных программ и высоком уровне профессионализма педагогов дополнительного образования. В студии раннего развития «Топ-денс» образовательный процесс включает в себя виды деятельности, традиционно отведенные обществом для дошкольников и реализующие линии полноценного развития ребенка. К ним относятся: игровая деятельность, двигательная активность, развивающие гибкость упражнения. Все эти виды деятельности, охватывая несколько направлений развития, вводят ребенка в культурный мир, в конечном итоге образовывая его как активного, культурного субъекта деятельности.

Подготовка к школьному обучению предполагает, прежде всего, повышение уровня общего развития детей: укрепление их здоровья, стимулирование работоспособности, совершенствование мышления, познавательных интересов, воспитание определенных качеств личности, формирование элементов учебной деятельности.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

Благоприятная среда для детей создается путем такой организации в коллективе, при которой учитываются потребности каждого обучаемого.

В процессе физического воспитания (гимнастика, ритмика и танец) основное внимание уделяется выявлению и устранению возможных недостатков в развитии детей, формированию основных двигательных умений, правильной осанки, а также ознакомлению детей с наиболее распространенными ритмическими упражнениями.

Нравственное воспитание направлено на развитие положительных моральных качеств и воли. Педагог закрепляет навыки культурного поведения, учит детей активно включаться в совместную деятельность, приучает вежливо обращаться со сверстниками и взрослыми.

Эстетическое воспитание направлено на развитие художественно-творческих способностей детей. Педагог совершенствует у детей технику работы карандашом, кисточкой. Он следит за тем, чтобы при рисовании ребята не напрягали плечо, кисть и пальцы, чтобы учились проводить плавные горизонтальные, вертикальные и волнистые линии, рисовать дуги и кружочки. Дети знакомятся с некоторыми литературными жанрами, учатся внимательно слушать литературное произведение, передавать словами свои впечатления и мысли. Именно в дошкольном возрасте детям важно научиться различать мышление и эмоции, истину и фантазию. Педагог поможет им жить в мире реальности.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09 2014г №1726-Р);
- Плана мероприятий на 2015-2020гг по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г № 1726-р;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** создание условий для обеспечения интеллектуального, нравственного, волевого развития ребенка дошкольного возраста. Формирование мотивационной готовности к поступлению в школу.

### **ЗАДАЧИ:**

- Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
- Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления);
- Развитие вариативности мышления, творческих способностей, фантазии, воображения;
- Увеличение объема памяти, внимания;
- Развитие речи, умения обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения;
- Выработка умений целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих;
- Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- Патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- Воспитание чувства гордости за свою малую Родину.

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Тема дополнительного образования звучит сегодня повсеместно. Дополнительное образование детей существует для того, чтобы образовывать их в дополнение к тем знаниям, умениям и навыкам, которые они уже получили. Главная идея программы – создание условий для раскрытия и поддержки чистой энергии детского творчества, и, тем самым реализации ценностно – личностного потенциала ребенка. Программой предусмотрено сочетание различных видов человеческой жизнедеятельности: обучение, общение, творчество, праздник. Создание

образовательного пространства с таким сочетанием видов является самой благоприятной средой для осуществления такой сложной идеи.

Студия раннего развития это сфера наибольшего благоприятствования, где происходит включение детей в творчески развивающую жизнь и постижение самоценности.

## **ВИДЫ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Образовательная деятельность студии «Топ-денс» направлена на взаимосвязь различных видов образования, дифференциацию образовательных программ, исходя из потребности разного возраста детей.

Уровень определяется возрастом ребенка и решает задачи развития ребенка на данном возрастном этапе с учетом его способностей и имеющихся навыков.

*Первый уровень – возраст 5 –6 лет*

*Второй уровень – возраст 6 -7 лет*

Такой двухуровневый цикл образовательной системы удовлетворяет потребности всех детей и каждого ребенка в отдельности, так как содержание каждого уровня может использоваться как самостоятельная образовательная область.

Обучение в студии предполагает формирование и развитие психических процессов (познавательных, волевых, эмоциональных), творческих способностей детей, создание условий для самореализации ребенка дошкольного возраста.

Предусматривается проведение комплексных занятий по модифицированным образовательным программам - «Ритмика и танец», «Гимнастика» и «Музыка».

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Повышение уровня воспитанности, культурно-образовательного уровня воспитанников.
- Сформированность мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
- Повышение уровня развития образного мышления (ощущения, восприятия, представления).
- Сформированность приема умственных действий.
- Повышение развития вариативности мышления, творческих способностей, фантазии, воображения.
- Увеличение объема памяти, внимания.
- Развитие речи, умения обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения.
- Выработается умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.
- Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- Сформируются основы патриотизма, чувство гордости за свою малую родину.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ  
«ТОП-ДЕНС»**

№ п/п	Предмет	Количество часов по годам обучения	
		1	2
1	Ритмика и танец	74	74
2	Гимнастика	37	37
3	Музыка	37	37
	<b>Всего:</b>	<b>148</b>	<b>148</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
«Ритмика и танец»  
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато		2	2
2	Длительность, ритмический рисунок, акцент, метрическая пульсация, сильные - слабые доли, музыкальный размер		2	2
3	Строение музыкального произведения		2	2
4	Музыкальный образ		16	16
5	Элементы классического, народного и бального танцев		52	52
	<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>	<b>74</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

В первый год обучения у учащихся происходит формирование разнообразных умений, способностей средствами музыки и ритмических движений.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Поэтому, обогащая слушательский опыт учащихся, необходимо на занятиях включать разнообразные произведения для ритмических движений: народные, современные детские песни, доступные произведения изобразительного характера композиторов - классиков ; передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое - грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шутливое и т. д.), подводить детей к импровизационной форме исполнения этюдов, дать знания об основных средствах музыкальной выразительности: темпа (умеренно-быстрый, умеренно-медленный, быстрый) динамики (громко - тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение) регистров (высокий, низкий, средний); метроритма (сильная доля, ритмическую пульсацию мелодии); умение различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями; жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и слове.

### ***Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато, стаккато.***

Определение характера музыки, отражение в движении разнообразных оттенков характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Выразительное значение темпа музыки (медленно, умеренно, быстро), выполнение движений в различных темпах, переключение из одного темпа в другой, постепенное ускорение и замедление движения. Упражнения на движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.

#### ***Музыкально-ритмические упражнения:***

Р. Глиэр “Маленький марш”.

М. Старокадомский “Марш”.

И. Дунаевский “Веселый ветер”, песня Роберта из кинофильма “Дети капитана Гранта”.

Ш. Гуно Отрывок из оперы “Фауст”.

В. Витлин “Бубенцы”.

А. Гречанинов “Моя лошадка”.

Ан. Александров “Вальс”.

Г. Попатенко “Уголки”, упражнение “То бегом, то шагом”.

Т. Ломова “Ускоряя, замедляя”.

Л. Бетховен “Лендлер”, упражнение “Ветерок и ветер”.

Ш. Люлли “Марш”.

Б. Годар “Марш”.

Венгерская народная мелодия, упражнение “После дождя”.

Английская и французская народные мелодии, упражнение “Как звучит музыка”.

С. Затоплянский “Танец”, упражнение “Радуюсь солнышку”.

Б. Асафьев отрывок из балета “Белая лилия”.

Т. Ломова “Прогулка”, упражнение “Певучий хоровод”.

В. Моцарт отрывок из оперы “Дон-Жуан”, упражнение “Бесконечная сказка”.

## ***Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные - слабые доли, музыкальный размер***

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые) и о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертых и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

*Музыкально-ритмические упражнения:*

Л. Бетховен “Контрданс”.

Н. Дадухин “Маленькая пьеса”.

Ф. Шуберт “Марш”, соч. 51, № 3.

П. И. Чайковский “Песенка без слов”.

Латышская народная песня.

Ф. Госсек “Гавот”.

Б. Барток “Детская пьеса”.

М. Красев “Веселый человек”.

Русская народная песня “Ах, ты, береза”.

Чешская народная песня “Аннушка”.

Н. Александрова “Игра в мяч”.

Н. Руднева “Щебеталка пташечка”.

## ***Тема 3. Строение музыкального произведения***

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

*Музыкально-ритмические упражнения:*

Ф. Шуберт “Военный марш № 3”, соч. 51 ”Три военных марша”.

Ф. Шуберт “Экосез”, соч. 18, тетрадь 1, “Вальсы и экосезы”, № 1.

Э. Григ “Свадебный день в Трольхаугене”, соч. 65, № 6.

Л. Бетховен - отрывок из сонаты.

М. Глинка “Краковяк” из оперы “Иван Сусанин”.

М. Красев “Танец снежинок”.

“Венский вальс” в записи М. Мейчика.

## ***Тема 4. Музыкальный образ***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Виды движений. Основные: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, танцевальный шаг, шаг с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме; бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ (“бабочки”, “птички”, “ручейка” и т. д.), широкий



(“волк”), острый (бежим по горячему песку); прыжковые движения - на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп - “лошадки”, лёгкие подскоки; Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (“весёлый зайчик”, “усталая старушка”, “бравый солдатик”), умение передавать динамику настроения, например, “обида - прощение - радость”; Плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, “ковырялочка”, “притопы”, “качалочка”, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и другие упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

*Музыкально-ритмические упражнения:*

Развитие двигательных качеств и умений.

*Репертуар:* для разучивания танцевальных шагов - игры “Кто живёт в лесу?”, “Волшебный лес”, “Джунгли Амазонки”, “Перелётные и не перелётные птицы”, “Мои любимые игрушки” и др.

*Музыкально-ритмические композиции:* “Весёлый калейдоскоп”, “Зеркало”, “Мячик”, “Хорошее настроение”, “Космический полёт”, “Волшебный цветок” и др.

*Танцевальные этюды:* полька “Страшак”, “Птичий двор”, “Месяц и звёзды”, “Калинка” и др.

### ***Тема 5. Элементы классического, народного и бального танцев***

*Шаги:* бытовой; легкий шаг с носка (танцевальный); шаг на полупальцах; легкий бег; шаг с подскоком; боковой подскок (галоп); русский переменный; шаг польки (в народной манере).

*Позиции ног:* I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

*Позиции рук:* подготовительное положение; I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию.

*Полуприседание* по VI, I, II, III позициям.

*Выдвижение ноги:* в сторону из VI и I позиции; вперед из VI и I позиции. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом “носок-каблук” в характере русского народного танца. Выдвижение ноги, с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

*Поднимание на полупальцы* по VI и I позициям. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

*Прыжки* на двух ногах по VI позиции.

*Движения для головы:* повороты направо - налево; вверх-вниз; наклоны с различной амплитудой.

*Движения плеч и корпуса:* подъем и опускание плеч; наклоны корпуса вперед и в сторону; повороты, выводя правое или левое плечо вперед.

*Положения и движения рук, принятые в русской пляске:* свободно опущенные вниз; руки в бок; руки, скрещенные на груди; взмахи платочком; хлопки в ладоши; хлопушки для мальчиков.

*Реверанс* для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

*Упражнения на ориентировку в пространстве:* различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; движение по линии танца и против линии танца; движение по диагонали.

*Построения и перестроения:* в колонну по одному; в пары и обратно; из колонны по два в колонну по четыре и обратно; из колонны в шеренгу; круг; сужение и расширение круга; свободное размещение в зале; “воротца”.

В конце I года обучения дети **должны знать:**

- разнообразные виды движений и импровизации под музыку.

**должны уметь:**

- выразительно и непосредственно двигаться под музыку;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- запоминать и самостоятельно исполнять композиции;
- использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	6		6
2	Элементы классического, народного и бального танцев		36	36
3	Элементы партерной гимнастики		16	16
4	Танцевальные этюды и танцы		10	10
5	Музыкальный образ		6	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	<b>74</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*Второй год* обучения закрепляет знания и навыки первого года, расширяет представление о содержании и выразительных средствах, вводятся новые понятия: такт и затакт, новые элементы танца: I, II, III позиция, шаг на полупальцах с высоким подъёмом колена, спортивная ходьба, полуприседания, положение анфас, эпольман; русский переменный ход, “гармошка”, “ёлочка”, ковырялочка, припляс, дробные выстукивания, “мячик”, “карусель”, “плетень”, “корзиночка”, вальсовая дорожка. Наиболее важная работа - самостоятельная работа ребёнка с музыкой, когда звучит новая мелодия и каждый получает возможность совершенно свободно выразить своё отношение к ней.

В этом возрасте ребёнок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## **Тема 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты**

Выражение в движении характера музыки и её настроение; контрасты и оттенки настроений в звучании.

Основные средства музыкальной выразительности: темп, ускорения и замедления; динамика (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков), регистр (высокий, средний, низкий), метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы), 2 - 3 частная форма произведения (с малоконтрастными по характеру частями); вариации, рондо.

Жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец, песня, марш разный по характеру) и выражение в соответствующих движениях.

Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4; движения по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Анализ характера, музыкального размера, строение.

*Музыкально-ритмические упражнения:*

Л. Бетховен “Шесть контрдансов”, “Контрданс № 1”.

А. Лядов “Музыкальная табакерка”, “Вальс № 1”.

Л. Бетховен “Багатель”.

Н. Римский-Корсаков - хороводные песни из оперы “Садко”.

Ф. Шуберт “Сентиментальный вальс”.

А. Моцарт - из нотной тетради “8-летнего Моцарта”.

А. Моцарт “Начало симфонии”.

Р. Глиэр “Вальс”, соч. 31, № 6.

Л. Бетховен “Экосез”.

Ф. Шуберт “Лендлер № 3”, “Двенадцать лендлеров”.

Ф. Шуберт “Лендлер № 4”, “Двенадцать лендлеров”.

Ф. Шуберт “Вальс”, соч. 9, тетрадь 2, № 11.

П. И. Чайковский “Вальс” из оперы “Евгений Онегин”.

П. И. Чайковский “Экосез” из оперы “Евгений Онегин”.

А. Хачатурян “Андантино”.

## **Тема 2. Элементы классического, народного и бального танцев**

*Шаги:* танцевальный шаг назад (в медленном темпе); шаг на полупальцах назад; шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах; спортивная ходьба, делая маховые движения руками; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед.

*Полуприседания* по I, II, III позициям.

*Выдвижение ноги:* в сторону из III позиции; вперед из III позиции; вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.

*Поднимание на полупальцы* по III позиции. Па де гаже по II и II - I позициям.

Прыжки на двух ногах по I позиции. Положение анфас, положение эпольман.

Раскрывание рук вперед - в сторону из положения на поясе, в характере русского танца. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками. Боковой русский ход “припадание”, “гармошка”, “елочка”. Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания. Присядка “мячик” (для мальчиков). Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад.

*Построения и перестроения:* “Звездочки” и “Карусель”, “Плетень” и “Корзиночка”, перестроение из одного круга в два или в три концентрических,двигающихся в разные стороны, построение “Шен”.

### **Тема 3. Элементы партерной гимнастики**

Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола. Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, лежа на спине, ноги вытянуты в коленях. Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из VI в I позицию и возвращение в VI, лежа на спине, ноги вытянуты в коленях. Подъем вытянутой ноги вперед и в сторону, лежа на спине. Упражнение для развития выворотности - лежа на спине, ноги, согнутые в коленях, развести в стороны, пятки вместе.

### **Тема 4. Танцевальные этюды и танцы**

Русский хоровод (свободной композиции) или танцы типа “Веночки” в редакции Бархатовой, “Травушка-муравушка” в редакции Л. Шмидт, “Полянка” в редакции С. Чудинова. Танцы в ритме вальса или лендлера, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке. Танцы в ритме менуэта или гавота, типа “Падеграс” в редакции Е. Иванова. Танцы в ритме польки, бальная полька, танцы типа “Маленький танец” в редакции Л. Богатковой. Сюжетные танцы.

### **Тема 5. Музыкальный образ**

Передавая в пластике музыкальный образ, можно использовать перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, с каблучка, вперед и назад (спиной), высокий шаг, танцевальный шаг, переменный шаг, с ускорением и замедлением; бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскок лёгкий и сильный и др.;

*Общеразвивающие* упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*Имитационные* движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущение тяжести или лёгкости, разной среды - “в воде”, “в воздухе” и т.д.;

*Плясовые движения* - элементы народных плясок и детского эстрадного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног.

*Репертуар:* повторение репертуара, разученного ранее. “Осенние листья”, “Светит месяц”, “Кукляндия”, “Танцуйте сидя”, “Красный сарафан”, “Домисолька” и др.

*Музыкально-игровое творчество:* игры “Чьи ножки веселее”, “Зеркало”, “Облака” и др.

В конце II года обучения дети **должны знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;
- отдельные виды движений;
- способы импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

В конце II года обучения дети **должны уметь:**

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность в танцевальных и гимнастических композициях.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«ГИМНАСТИКА»**  
*1 год обучения*

№	Название темы	всего		
			теория	практика
1	Знакомство с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная разминка.	<b>6</b>	1	5
2	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	<b>2</b>	1	1
3	Основные движения.	<b>7</b>	2	5
4	Импровизация движений на музыкальные темы.	<b>3</b>	1	1
5	Элементы эстрадного танца и простые танцевальные движения.	<b>6</b>	-	6
6	Элементы эстрадного танца.	<b>5</b>	1	4
7	Постановка танцевальных композиций.	<b>8</b>	1	7
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	6	31

Содержание программы:

**Знакомство с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная ритмика.**

1. Вводное занятие. Игры на знакомство.
2. Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4.
3. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.
4. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

5. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.

6. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

**Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.**

1. Знакомство на простых примерах с понятиями: шеренга, колонна, дистанция.

2. Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение на ходу в колонне.

**Основные движения.**

1. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.

3. Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.

4. «Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую. Применение элемента в танцевальных движениях.

5. «Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях.

### **Импровизация движений на музыкальные темы.**

1. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.

2. Простейшие подражательные движения под музыку.

3. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

### **Элементы танца и простые танцевальные движения.**

1. Простой шаг – мягкий, перекатный, острый. Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег. Применение элементов в простых танцевальных движениях.

2. Кружение через правое и левое плечо. Кружение на месте, на ходу. Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону.

3. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку, на носок вперед, назад и в сторону. Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками. Применение элемента в танцевальных движениях.

### **Элементы эстрадного танца.**

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.

3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

### **Постановка танцевальных композиций.**

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

2. Соединение разученных частей в танец.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГИМНАСТИКА 2 год обучения**

№	Тема занятий	2 год обучения		
		всего	из них	
			теория	практика
1	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная разминка.	6	1	5
2	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	2	0	2
3	Основные движения.	5	1	4
4	Импровизация движений на музыкальные темы.	4	-	4
5	Элементы эстрадного танца и простые танцевальные движения.	5	-	5
6	Элементы эстрадного танца.	6	1	5
7	Постановка танцевальных композиций.	10	1	9
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>

### **Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная ритмика.**

1. Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4.
2. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.
3. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.
4. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.
5. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.
6. Передача в движении шагом различного характера и темпа музыки.

### **Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.**

1. Знакомство с понятием «танцевальные точки». Ориентация по точкам в зале. Повороты по точкам во время движения.

2. Ходьба друг за другом с последующим перестроением в колонну, шеренгу. Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре.

### **Основные движения.**

1. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.
2. Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.
3. «Пружинака» и её применение в танцевальных движениях.
4. «Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях.

### **Импровизация движений на музыкальные темы.**

1. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.
2. Определение сильных и слабых долей такта. Простейшие подражательные движения под музыку.
3. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.
4. Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.

### **Элементы танца и простые танцевальные движения.**

1. Простой шаг – с высоким подниманием бедра, с носка на пятку, с пятки на носок. Танцевальный шаг – бег на полупальцах. Применение элементов в простых танцевальных движениях.

2. Выполнение поворотов в различных техниках на одной ноге, на двух, в прыжке.

3. Простые и сложные приставные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов.

### **Элементы эстрадного танца.**

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
4. Простейшие элементы пластики рук и корпуса.

### **Постановка танцевальных композиций.**

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
2. Соединение разученных частей в танец.

К концу 2 года обучения

**должны знать:**

-гимнастическую терминологию и основные понятия, технику гимнастических упражнений (наклоны, мост лёжа, равновесия, стойки, группировка), технику шпагатов и подготовку к ним.

**должны уметь:**

-выполнять движения партерной гимнастики, выполнять комбинации гимнастических равновесий, согласовывать свои движения с музыкой и создавать интересные пластические образы, выполнять комплекс растяжки под музыку.

**Учебный план  
«Музыка»  
Первый год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Учись слушать музыку	1		1
2	Музыкальный звук		1	1
3	Музыкальные формы и жанры	4	2	6
4	Обобщающее занятие		1	1
5	О чём говорит музыка, что выражает, что изображает	4	4	8
6	Интонация	1	2	3
7	Краски, которые мы слышим	1	2	3
8	Встреча с балетом	1	2	3
9	Встреча с симфонией	1	1	2
10	Встреча с оперой	1	1	2
11	Мелодия	1	1	2
12	Динамические оттенки		1	1
13	Творческое занятие		3	3
14	Обобщающее занятие		1	1
	ИТОГО:	15	22	37

**Содержание программы**

**Тема 1. «Учись слушать музыку»**

Беседа на тему «Музыка. Танец. Театр». Мир музыкального звука в картинках. Звуки окружающего мира. Прослушать 3 музыкальные произведения и определить в какой последовательности прозвучат песня, танец, марш.

Слушание: «Итальянская полька» С. Рахманинова.

Творческое задание: нарисовать картинки, где встречаются высокие, средние, низкие звуки. Найти на рояле эти звуки и проиграть.

Знакомство с историей, которая произошла с композитором С. Прокофьевым в детстве. Подобрать звучащие предметы, которые могли бы изображать «топ» и «дзинь».

Музыкальный материал: С. Рахманинов «Итальянская полька», С. Прокофьев «Марш», П. Чайковский «Вальс», р.н.п. «Во поле берёза стояла».

**Тема 2. Музыкальный звук**



Понятие «музыкальная речь». Рассказ из книги Клёнова «Там, где музыка живёт». Разбор картины В. Васнецова «Витязь на распутье» Разговор о различии звуков и их сочетании. Параллель: звук - образ.

Творческое задание: Георгия Виеру «Музыкальный ёжик». Прочесть стихотворение, аккомпанируя на барабане с помощью ладоней.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин», «Грёзы» из «Детских сцен».

### **Тема 3. Музыкальные жанры и формы**

**Марши.** Всевозможные жизненные обстоятельства, при которых звучат марши. (Спортивные и военные парады, походы, праздники). Разнообразие маршей для спортсменов, для солдат и для “игрушечных солдатиков”.

Понятие «темпо» - скорость исполнения музыки, отрывистые и плавные звуки.

Творческое задание: пропевание «о» по-разному. «Легато», «нон легато», «стаккато». Научиться извлекать звуки при пении всеми этими способами, с помощью линий-схем и без них.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Марш», С. Чернецкий «Встречный марш», М. Блантер «Футбольный марш», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

**Танцы.** Назвать известные танцы. Слушание: «Вальс» П. И. Чайковский.

Отличие танцев характером музыки, ритмом, темпом, движениями, костюмами. Исполнение «Камаринской» в ансамбле с педагогом.

Творческое задание: звучит музыка «Камаринская» П. И. Чайковского из «Детского альбома». Определить жанр и характер музыки. Игра в коленце.

Отгадать какие движения соответствуют «легато», «нон легато» и «стаккато»: скольжение на лыжах, маршировка, игра в мяч и подскок. Прodelать эти движения.

Музыкальный материал: «Полька», «Камаринская» П.И.Чайковский, «Камаринская» М. И. Глинка, «Вальс» П. И. Чайковский, «Вальс-шутка» Д. Шостакович

**Песня.** Роль песни в жизни людей Народные песни: колыбельные, детские, прибаутки, считалки, лирические. Композиторские песни. Слушание: «Сурок» – сл. Н. Райского, муз. Л. Бетховена. «Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра «Волк и гуси». Колыбельные песни.

Творческое задание: исполнить «Колыбельную» Г. Гладкова в ансамбле с педагогом. Выбрать инструмент и выделить сильные и слабые доли.

Значение регистра, темпа и характер звуковедения (стаккато и легато). Подробное рассмотрение музыки, сопоставление особенности построения (форму) той или иной пьесы с её эмоциональным характером.

Музыкальный материал: «Весёлая. Грустная» Л. Бетховена, «Танец с кубками» П.И. Чайковского, «Танец молодого бегемота» Д. Кабалевского, «Калинка» р.н.п., «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.

### **Тема 4. Обобщающее занятие**

Повторение пройденного материала.

Творческое задание: прослушать сказку «Страна «Музыка» и выбрать роль короля, королевы или жителя одного из королевств. Сыграть сказку «по ролям».

### **Тема 5. О чём говорит музыка, что выражает, что изображает**

Повторение и закрепление музыкальной грамоты (ритмические группы, строение музыкального произведения; вступление, части, музыкальная фраза, ритм, пульс, размер). «Весёлая. Грустная» Л. Бетховена. Связь в музыке чувств и мыслей, т.е. изображение чувств и настроений.

Творческое задание:

Сочинить на фортепиано диалог доброго и злого человека, грустное и весёлое настроение. В конце занятия дать учащимся возможность пофантазировать и сочинить танец «Обидели».

Музыкальный материал: «Весёлая. Грустная» Л. Бетховен, «Жалоба» А. Гречанинова, «Хвастунишка» Д. Благое, «Обидели» Ю. Иваркян.

Выражение в музыке мыслей и чувств человека. Слушание: «Три подружки» Д. Кабалевского.

Творческое задание

Вспомнить сказку «Репка» и выразительно её рассказать. Перечислить всех персонажей сказки и дать музыкальную характеристику Деду, Бабке, Внучке, Жучке, Кошке и Мышке. Изобразить мимикой всех персонажей сказки и на инструменте сыграть ритмический рисунок их шагов.

Слушание: «Попутная» М.И.Глинки. Игра «Поезд». Разучивание песни «Карусель».

Слушание: «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин» Р. Шумана, «Полёт шмеля» Н. А. Римского-Корсакова.

Природа в музыке. Знакомство с музыкальными картинами природы, посвящёнными временам года, по произведениям П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глиэра, Ф. Шуберта и других композиторов. Знакомство с репродукциями картин И. Левитана, И. Шишкина, И. Айвазовского. И. Левитан «Золотая осень», Б. Кустодиев «Масленица», И. Суриков «Взятие зимнего городка», П. Чайковский «Времена года» («Октябрь», «Декабрь»)

А. Вивальди «Осень» («Времена года»). Слушание: пьес «Утро в лесу» и «Вечер» В. Салманова. Использование метода сравнения, сопоставления.

Музыкальная фантазия. Музыка в сказках. Прослушивание «Сказочки» С. С. Прокофьева и придумывание ей названия. Сопоставление «Шествие гномов» с «Кобольдом» и «Танцем эльфов». Разучивание песни «Монтёр» Д. Кабалевского. Прослушивание произведений «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева и «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Импровизация: «На балу у Золушки». Прослушивание фрагмента «Вальс с боем часов». Прослушивание фрагмента «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского и «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.

## **Тема 6. Интонация**

Понятие интонации. Общее в разговорной речи и речи музыкальной. Скороговорки. Исполнение песни «Карусель». Слушание различными группами симфонического оркестра «Резвушка», «Плакса», «Злюка».

Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное построение. Исполнение и слушание музыки по выбору.

Творческое задание: по-разному произнести фразу «Солнышко встало»? Отыскать как можно больше вариантов. Так же потренироваться произносить фразы «В квартире есть телефон» и «Я прочитал эту книгу». Затем повторить те же варианты произношения, но без слов. Пропеть самыми разнообразными голосами и способами эти же фразы.

## **Тема 7. Краски, которые мы слышим.**

Продолжение знакомства с фрагментом «Краски, которые мы слышим» из книги А. Клёнова «Там, где музыка живёт». Слушание музыкального отрывка на фортепиано и в исполнении симфонического оркестра. Использование одинаковых рисунков (один - чёрно-белый, другой - в красках) для показа, что рисунок (мелодия) остаётся тот же, изменяется окраска (тембр). Знакомство с инструментами музыкальной сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк». Разбор произведения. «Игра в симфонический оркестр». Слушание сказки "Петя и волк" С. С. Прокофьева. Имитация игры на разных инструментах симфонического оркестра.

## **Тема 8. Встреча с балетом**

Слушание и знакомство с «Неаполитанским танцем» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Разбор произведения.

Пантомима. Пантомима - это движения, мимика и жесты, с помощью которых артисты «разговаривают» на сцене.

Знакомство со сказкой Гофмана «Щелкунчик и мышинный царь» и балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик» («Марш», «Танец снежных хлопьев», «Вальс цветов»). Характеристика музыки и её выразительным средствам.

Конкурс танцоров: разделить на 2 группы: оркестровую и танцевальную. Выбрать дирижёра, солистов и кордебалет.

## **Тема 9. Встреча с симфонией**

Симфонический оркестр. Симфония. Слушание: «Детская симфония» И. Гайдна.

Творческое задание: разучивание на шумовых инструментах ритмической импровизации «Менуэта» из «Детской симфонии». Все дети «превращаются» в музыкантов симфонического оркестра.

Имитация игры на музыкальном инструменте под музыку финала симфонии № 4 П. И. Чайковского.

Творческое задание: нарисовать 4 картинки, созвучных каждой части симфонии. Танцевальная импровизация на тему «Симфонии № 40» В. А. Моцарта.

## **Тема 10. Встреча с оперой**

Путешествие в музыкальный театр. Понятие «опера», «премьера», «декорации», «увертюра». Слушание «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Ария. Солисты. Слушание: «Ария Царевны-Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. Хор. Сопрано. Альт. Слушание: «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Полонез» П. И. Чайковского из оперы «Евгений Онегин».

## **Тема 11. Язык музыки**

Мелодия, как выразительное средство музыки. Слушание: А. Дворжак «Мелодия»; Ф. Шуберт «Аве Мария». «Весенняя песенка» В. А. Моцарта. «Первая утрата» Р. Шумана, пьесы Н. Я. Мясковского «Вроде вальса» Творческая импровизация: П. И. Чайковский «Мелодия».

## **Тема 12. Динамические оттенки**

Динамические оттенки. Слушание: «Вроде вальса» Н. Я. Мясковского.

Творческое задание: «Калинка» р.н.п. Дать музыкальную характеристику каждой части: мелодии, ритму, темпу, силе звука. Выбрать музыкальный инструмент и исполнить ритмический рисунок своей партии с названием ритмических слогов.

### Тема 13. Творческое занятие

Красота марша. Попробовать сочинить марш. Игра «Птицы». Игра «Загадка». Игра «Звуки и шаги». Игра «Вперёд, композиторы!». Сочинить колыбельную песню, марш и вальс.

### Тема 14. Обобщающее занятие

Опрос по пройденным темам.

Творческое задание: рисование на тему «Фантастический музыкальный инструмент». Игра «Продолжи сказку». Игра «Эхо».

К концу 1 года обучающиеся

**должны знать и уметь:**

- основы музыкальной азбуки: длительность, пауза, динамика, тактовая черта;
- определять музыкальные жанры и формы: танец, марш, песня;
- узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, уметь импровизировать и сочинять музыкальные и танцевальные картинки;
- знать и определять на слух те выразительные средства музыкального языка, тембр музыкального инструмента, громкость, высота, темп, ритм простейших жанров - марша, вальса, польки, которыми композитор создает музыкальный образ, увязывая музыкальные звуки со смыслом;
- уметь повторять простейшие ритмы;
- уметь внимательно слушать и понимать музыкальные произведения.

### Учебный план

#### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Звуки и ноты	1	1	2
3	Мелодия и ритм	4	4	8
4	Мелодия и гармония	3	3	6
5	Занятие повторения и закрепления		3	3
6	«Путешествие в мир народной музыки»	5	3	8
7	«Путешествие по музыкальной анфиладе»	5	4	9
	ИТОГО:	19	18	37

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие

Впечатления детей о летних «встречах» с музыкой. Повторение основ музыкальной грамоты.

Слушание: «Танец с кубками» П. И. Чайковского. «Калинка» р. н. п. Такт. Темп. «Полька», «Вальс» П. И. Чайковского, «Марш» С. Прокофьева, «Колыбельная» С. Гладкова. Определить жанры, раскрыть музыкальные особенности каждого произведения.

Творческая импровизация: на заданные музыкальные темы дети исполняют танцевальные картинки.

## **Тема 2. Звуки и ноты**

Звук. Разнообразие звуков. Признаки музыкального звука: высота, протяженность и сила. Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Долгие длительности. Короткие длительности. Пауза. Ритм. Диез. Бемоль. Бекар.

Слушание: И. С. Бах «Шутка», Д. Шостакович «Вальс-шутка», М. П. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы», В. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

Разбор музыкальных произведений.

Практическое задание: ритмические рисунки.

## **Тема 3. Мелодия и ритм**

Доля. Музыкальный размер , , . Такт. Акцент. Реприза.

Слушание и разбор музыкальных жанров: вальс, полька, марш, народный танец.

Практическое задание: составление ритмических рисунков.

Разбор пьесы Э. Грига «Кобольд». Ее музыкальные особенности (характер, ритм, мелодия, звуки).

Слушание: П. И. Чайковский «Полька», М. И. Глинка «Вальс», «Камаринская», С. С. Прокофьев «Марш».

Танцевальная импровизация. Музыкальный материал на выбор педагога. Слушание: «Неаполитанский танец» П. И. Чайковского (размер, количество частей, музыкальная характеристика каждой части, сила звука).

Темп. *Adagio*, *moderato*, *allegro*. Определение темпа фрагментов следующих музыкальных произведений: «Серенада» Ф. Шуберта; «Попутная песня» М. Глинки; «Шутка» И. Баха; «Танец феи Драже» П. Чайковского; «Мелодия» из оперы «Орфей» Х. Глюка.

Динамика - одно из самых выразительных средств музыки. (*pp*, *p*, *mp*, *f*, *ff*, *mf*)

Слушание фрагментов музыкальных произведений: «Лунный свет» К. Дебюсси; «Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьева; «Утро» Э. Грига. Слушание: «Мелодия» П. И. Чайковского; р.н.п. «Со выюном я хожу» (соло). Мелодия Мотив. Слушание: «Серенада» Ф. Шуберт (дать характеристику мелодии). «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарт (определить характер мелодии).

## **Тема 4. Мелодия и гармония**

Мелодия – душа музыки. Мотив, напев.

Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Утро», П. И. Чайковский «Мелодия», р.н.п. «Со выюном я хожу».

Гармония. Аккорд. Музыкальный аккомпанемент. Слушание: Ф. Шуберт «Серенада», П. Чайковский «Танец с кубками», М. И. Глинка «Попутная». Лад. Мажор (твердый), мажорное звучание; оттенки. Минор (мягкий), минорное звучание; оттенки.

Слушание: Л. Бетховен «Весёлая. Грустная», М. И. Глинка «Жаворонок», П. И. Чайковский «Камаринская», «Старинная французская песенка», С. Рахманинов «Полька».

Практическое задание: дать характеристику (размер, темп, лад), прослушанным музыкальным произведениям.

Творческое задание: пластическая импровизация «Мелодия и жест».

## **Тема 5. Занятие повторения и закрепления**

Повторение пройденного материала. Игра – «Фотограф».

Творческая импровизация: А. Вивальди «Осень» - создать настроение осени при помощи пантомимы, мимики и жестов.

## **Тема 6. Путешествие в мир народной музыки**

Верования древних славян. Заклички и заговоры, пение, пляски, хороводы.

Музыкальные инструменты (гусли, домра). Знаменное пение. Скоморохи.

Песни календарного круга. Осенины, колядки, масленичные песни, веснянки. Обрядовые семейно-бытовые песни. Свадебная игра. Колыбельные.

Слушание: колыбельные; хор «Сватушка» из оперы «Русалка» А. Даргомыжского

Хороводные и плясовые песни. Хороводы- игры, хороводы пляски, частушки.

Слушание: р.н.п. «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Ходила младшенька», «Камаринская».

Трудовые песни и припевки. Лямочные песни

Слушание: «дубинушка», «Вниз по матушке, по Волге», «Во кузнице»

Русские народные инструменты. Народный оркестр. Ложки, трещотки, бубенцы - самобытные инструменты русского народа. Духовые музыкальные инструменты (свистульки, свирель). Струнные музыкальные инструменты (домра, балалайка, баян.)

Слушание: «Светит месяц» р.н.п.

Творческое задание: музыкальная ярмарка.

Иллюстративный материал: В. Максимов «Крестьянская изба», С. Грибков «Прятки», А. Рябушкин «Ожидание новобрачных от венца в Новгородской области», Н. Неврев «Смотрины», В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», И. Репин «Бурлаки на Волге», Б. Кустодиев «Зима. Масленичное гуляние», Б. Кустодиев «Масленица», В. Фролов «Скоморохи».

## **Тема 7. «Путешествие по музыкальной анфиладе»**

«Музыкальные игрушки». Музыкальные часы. Музыкальные щкатулки. Шарманка.

Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», П. Чайковский «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом». Музыкальная характеристика.

«Музыкальный зоопарк». Слушание: сцены «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского

Разбор сюиты К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Слушание: «Королевский марш львов», «Персонаж с длинными ушами, или ослы», «Кенгуру», «Петухи и куры», «Антилопа», «Слон», «Птичник», «Аквариум». Музыкальная характеристика.

Творческое задание: «Карнавал животных» в рисунках.

«Сказочная галерея».

Слушание: Э. Григ «Кобольд», «Танец эльфов», «В пещере горного короля», М. П. Мусоргский «Жалоба гнома», «Избушка на курьих ножках». А. К. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга». Музыкальная характеристика.

Творческое задание: Музыкальный разбор. Сказочная музыка в рисунках.

«Описание природы». Времена года в музыке.

Слушание: П.И. Чайковского «Времена года», А. Вивальди «Времена года». Музыкальная характеристика.

Разучивание песни В. А. Моцарта «Весенняя песенка».

«Тема водной стихии».

Слушание: Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада» (I часть сюиты), Ф. Шуберт «Форель», А. Лядов «Волшебное озеро». Музыкальная характеристика.

«Путешествие по музыкальной анфиладе».

Слушание: М. П. Мусоргского «Старый замок», «Дворец сладостей Конфитюренбург» из балета «Щелкунчик», Н. А. Римский-Корсаков «Город Леденец» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкальная характеристика.

Творческое занятие. Музыкальный магазин.

Иллюстративный материал: рисунки Виктора Гартмана, А. И. Куинджи «Березовая роща», И. С. Остроухов «Первая зелень», И. И. Левитан «После дождя», «Золотая осень», Весна – большая вода», «Март», «Озеро. Русь», А. А. Пластов «Первый снег», В. Суриков «Взятие снежного городка».

К концу 2-го года обучающиеся

**должны знать и уметь:**

- определять характер музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности (размер, лад, темп, динамика, регистры), музыкальную форму;

- составлять ритмические рисунки, танцевальные композиции, импровизировать на музыкальных инструментах;

- знать жанры народной музыки и классической музыки;

- давать точное название знакомому прослушанному произведению.

### **Организационно - педагогические условия**

Форма обучения по программе – **очная**.

Программа рассчитана на 2 учебных года для детей возраста от 5 до 7 лет.

### **Календарный учебный график**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа (длительность часа - 35 минут с перерывом между занятиями 10 минут). Продолжительность и режим занятий соответствует установленным санитарным нормам.

Продолжительность обучения по программе - 37 учебных недель ежегодно (всего 74 учебных недели).

С учетом особенностей и образовательных потребностей обучающихся по программе возможно обучение по индивидуальному учебному плану (порядок обучения согласно локального акта учреждения).

Зимние каникулы с 01.01.2021г.-08.01.2021г.

Летние каникулы для групп 1 года обучения с 01.06.2021-31.08.2021г.

Начало занятий группы 1 года обучения 03.09.2020г. (объем 148 часов.)

Окончание занятий группы 1 года обучения 26.05.2021г

Начало занятий группы 2 года обучения 06.09.2020г.

Окончание занятий группы 2 года обучения 29.05.2021г.

Промежуточная аттестация: группа 1, 2 года обучения в неделю с 16.12.2020-20.12.2021г., группы 1 года обучения - 18.05-22.05.2021г.

Итоговая аттестация: для группы 2 года обучения с 18.05-22.05.2021г.

Способ обучения **групповой**. Численный состав группы до 8 человек.

Группы формируются в зависимости от количества желающих, от возраста детей и уровня их музыкальной и вокальной подготовки.

### **Оценочные материалы**

Система оценивания по программе безотметочная.

Используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к ребенку как к личности;
- положительное отношение к усилиям детей;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

По программе оценивается развитие личностных качеств по критериям: чрезвычайно пытлив и любознателен, способен, не отвлекаясь, заниматься интересующим его делом, демонстрирует высокий энергетический уровень, часто делает все по-своему, проявляет изобретательность, продуцирует оригинальные идеи.

В числе используемых методов диагностики: наблюдение, тестирование, анализ индивидуальной и групповой динамики, задания, собеседование, соревнование, открытое итоговое занятие. Главное требование: выбранная форма должна быть понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки, не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у обучающихся позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха

### **Педагогические технологии:**

1. Личностно-ориентированные – учет творческих данных ребёнка, теплые взаимоотношения в группе.

2. Здоровьесберегающая технология. Проведение игр для активизации детей в период снижения умственной работоспособности, снятия статического и эмоционального напряжения, смена динамической позы, применение экспериментального метода, способствующего активизации инициативы детей в период снижения умственной работоспособности, демонстрация реальных предметов, способствующая лучшей переработке новой информации.

3. Игровые технологии. Игра, является потребностью и основным видом деятельности детей данного возраста. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

По программе проводятся различные виды контроля успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

**Промежуточная** аттестация осуществляется на занятиях, в конвертных выступлениях, методом наблюдения, собеседования, просмотра индивидуальных творческих номеров, конкурса, в ходе открытых занятий.



**Итоговая** аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде, концертных выступлений, игровых конкурсов.

### **Методические материалы**

**Учебное** занятие - основная форма организации работы является, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

#### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный: наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);
- видеометод (просмотр).

#### **Методы формирования сознания учащегося:**

- показ;
- инструктаж;
- разъяснение;

#### **Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:**

- самостоятельная работа;
- метод положительного примера;

#### **Методы поощрения:**

- вручение подарка;
- одобрение словом;
- благодарность.

#### ***Методическое обеспечение программы:***

Содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео – медиатеки (96 единиц), тематической литературы (58 ед.), методических разработок занятий по хореографии, гимнастике, музыке, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование аудио материалы с фонограммами
5. DVD материалы с записями выступлений коллектива
6. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

Учебно-наглядные пособия

1. Игрушки
2. Дидактические игры
3. Детские музыкальные инструменты
4. Презентации

## 5. Костюмы

Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений.

1. Подборка упражнений и этюдов
2. Видеофильмы
3. Комплекс игр и заданий по разделам тем.
4. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни коллектива.

## Литература для педагога

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких –СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. – 64 с.
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
6. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. – 32с
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: 10. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007 – 384с.
11. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.